

음악학과 Department of Music

사무실 : 글로벌캠퍼스 예술대학2 213호 수여학위명 : 음악학석사

Office : Global Campus, College of Art 2, 213호

TEL : 031-750-5890

1. 학과 교육목표

- ◆ 음악전공실기의 강화와 학술적 이론의 체계화.
- ◆ 국제화·정보화 사회에 부응하는 세분화된 직종의 음악 전문인으로서의 능력 배양.
- ◆ 음악문화의 전통 수립과 창달.
- ◆ 한국인의 주체성과 세계적 공동체 의식을 갖춘 음악지도자의 양성.
- ◆ 지역사회 및 국가와 인류에 공헌하는 음악활동 및 음악문화의 창조.

2. 학과연혁

- 1) 설립연혁 : 1996년 3월 1일 음악학과 석사과정 인가
- 2) 연구인력배출 : 1998년 2월 제1회 석사 2명을 배출한 것을 시작으로 2020년 02월 총 329여명의 연구인력을 배출하였으며, 2020년 02월 현재 17명이 재학 중에 있다.

3. 학위과정 및 연구분야

과 정	석사학위과정
전공분야	성악, 관현악, 통합피아노, 작곡

4. 교수현황

직 급	성 명(한자)	학 위(학위수여 대학)	전공 분야	비 고
교 수	진성원(秦晟源)	대학원 박사(함부르크음악대학)	성 악	
명예교수	김영애(金營愛)	음악학석사(클리블랜드 음악원)	성 악	
교 수	한형실(韓亨實)	음악학박사(인디애나 대학교)	피아노	
교 수	조숙현(曹叔鉉)	Diplom(베를린 국립 음대)	피아노	
교 수	최경아(崔璟雅)	Diplom(베를린 국립음대)	피아노	
명예교수	전혜수(全惠秀)	음악학석사(남가주 대학교)	피아노	
명예교수	김영숙(金英淑)	음악교육학박사(콜롬비아 대학교)	피아노 교수법	
교 수	김광군(金光君)	Diplom(쾰른 음대)	바이올린	
교 수	김현숙(金玄淑)	음악교육학석사, Diplom (쇼팽 국립음악원)	플 루트	
명예교수	김 봉(金 蜂)	Diplom(테트몰드 음대)	첼 로	
교 수	김동수(金東洙)	음악학석사, Diplom (브뤼셀 왕립음악원)	작 곡	
교 수	백승우(白勝寓)	Diplom(하이델베르크-만하임 음대)	작 곡	
교 수	이혜성(李惠晟)	Diplom(빈 국립음대)	작 곡	

5. 학과내규

1) 입학

- (1) 입학전형은 대학원 규정에 따라 전공실기, 서류전형, 구술시험 및 면접으로 치른다.
- (2) 각 전형의 배점과 합격기준은 대학원 입학 시행내규에 준한다.
- (3) 전공실기시험은 각 전공별로 나누어서 치러지며, 시험 당일 가번호 추첨을 통해 시험 순번을 결정한다.
- (4) 전공실기시험은 심사의 공정을 기하기 위하여 시험 실황을 녹음한다.

2) 지도교수

- (1) 석사학위청구논문은 학술논문을 작성하여 제출함을 원칙으로 한다. 단, 부득이한 경우에 학술논문을 대신하여 졸업연주곡을 주제로 한 논문을 작성하여 이를 학위청구논문으로 제출할 경우에는 반드시 졸업연주를 하여야 한다.
- (2) 졸업연주를 주제로 한 연주논문의 작성은 학술논문의 작성지침에 준한다.
- (3) 입학후 제2차 학기부터 학생의 희망에 의해 논문지도교수를 선정(전임교수만 가능)하여 지도교수를 변경하고자 하는 학생은 원칙적으로 해당학기에 등록하기전, 신/구 지도교수의 승인을 얻어 변경신청을 하여야 한다.
- (4) 지도교수를 배정 받은 학생은 매 학기초에 논문지도 신청서를 제출하고 3회 이상 지도교수의 논문지도를 받아야 한다. 단 논문제출학기에는 필히 지도를 받아야 한다.

3) 학점이수

- (1) 원생이 취득해야 할 최저 수료 학점은 24학점이다.
- (2) 24학점 중 전공실기 I·II·III·IV (각 2학점, 총 8학점)중 6학점이상이수하여야 한다.
- (3) 졸업연주를 병행하는 학기의 전공실기 평가는 졸업연주(개인 Recital)로 대체한다.
- (4) 졸업연주의 연주시간은 40분 이상이며, 채점은 3인 이상의 전공관련 교수가 한다. (관현악 전공 졸업연주는 전체 곡목 중 1곡만 악보 허용)
- (5) 이외의 학점 관련사항은 대학원 학칙에 준한다.

4) 선수과목 : 유사전공 및 타전공 입학자는 개인의 학부 이수과목에 따라 24학점 이내에서 아래의 과목을 이수하여야 한다.

(1) 작곡·이론전공

교과목명	학점	교과목명	학점
화성법 및 건반화성 I	2	시창·청음 I	1
화성법 및 건반화성 II	2	시창·청음 II	1
화성법 및 건반화성 III	2	시창·청음 III	1
화성법 및 건반화성 IV	2	시창·청음 IV	1
대위법 I	1	푸가연습 I	2
대위법 II	1	푸가연습 II	2
대위법 III	1	음악학개론 I	1
대위법 IV	1	음악학개론 II	1

(2) 피아노·반주전공

교과목명	학점	교과목명	학점
화성법 및 건반화성 I	1	시창·청음 I	1
화성법 및 건반화성 II	1	시창·청음 II	1
화성법 및 건반화성 III	1	시창·청음 III	1
화성법 및 건반화성 IV	1	시창·청음 IV	1
피아노 듀오 I	2	대위법 I	1
피아노 듀오 II	2	대위법 II	1

(3) 성악 전공

교과목명	학점	교과목명	학점
화성법 및 건반화성 I	1	시창·청음 I	1
화성법 및 건반화성 II	1	시창·청음 II	1
화성법 및 건반화성 III	2	시창·청음 III	2
화성법 및 건반화성 IV	2	시창·청음 IV	2
예술가곡문헌 I	2	현대가곡문헌 I	2
예술가곡문헌 II	2	현대가곡문헌 II	2

(4) 관현악, 지휘 전공

교과목명	학점	교과목명	학점
화성법 및 건반화성 I	1	시창·청음 I	1
화성법 및 건반화성 II	1	시창·청음 II	1
화성법 및 건반화성 III	2	시창·청음 III	2
화성법 및 건반화성 IV	2	시창·청음 IV	2
관현악문헌 I	2	관현악문헌 II	2
대위법 I	1	대위법 II	1

5) 종합시험 과목

과정	시험과목		비고
	I	II	
석사과정	서양음악사 음악분석 中 택1	수강한 과목 中 택 1	총 2과목

* 작곡 전공

· 전공교수들이 심의한 2과목을 출제하는 것을 원칙으로 함.

6) 논문지도와 제출절차

- (1) 학위청구논문은 논문 심사 일로부터 최소한 1학기 이전에 연구논문계획서를 작성·발표해야 한다.
- (2) 학위논문 제출자에 한하여 해당 학기의 학위논문 제출 3개월 이전에 예비 공개발표를 해야 한다.
- (3) 학위를 받은 논문을 대상으로 지도교수의 책임하에 학회, 학회지, 기타연구모임 등에서 공개 발표를 해야 한다.
- (4) 이외의 학위청구논문관련 사항은 대학원 규정에 준한다.

7) 학술발표

- (1) 학회(음악학회, 작곡동인, 실내악단, 관현악단, 합창단, 오페라단 등)가입-연주활동 및 창작활동 권장지도
- (2) 학술활동 - 음악 이론지 등의 학회지에 게재·발표 권장지도

6. 교과과정

구 분	과목 번호	과 목 명	학 점	시 간	비 고
전공기초	01295	전공실기 I	2	1	필수
전공기초	05409	전공실기 II	2	1	필수
전공기초	05425	전공실기 III	2	1	필수
전공기초	05634	전공실기 IV	2	1	필수
선 택	01160	논문작성법	2	2	공통
선 택	01224	음악분석	2	2	공통
선 택	01226	서양음악사	2	2	공통
선 택	03317	이태리어 디션과 이태리 가곡 문헌	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	03315	기악 반주 문헌	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	04179	예술가곡문헌 1	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	03046	독일어디션	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	03318	불어디션	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	03902	예술 가곡 문헌 II	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	03048	영미디션	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	04181	오페라문헌	2	2	통합피아노전공 (반주)
선 택	01209	초견 및 건반화성	1	1	통합피아노전공 (반주)
선 택	03633	피아니스트를 위한 성악	1	1	통합피아노전공 (반주)

구 분	과목 번호	과 목 명	학 점	시 간	비 고
선 택	01211	피아노문헌 I	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	03221	피아노문헌 II	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	01180	연주법세미나(건반악기)	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	01522	피아노양상בל	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	01198	작곡가집중연구	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	01213	작곡가집중연구 II	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	02391	마스터클래스 I	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	02392	마스터클래스 II	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	03903	마스터클래스 III	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	06630	마스터클래스 IV	2	2	통합피아노전공 (연주)
선 택	03246	관악 합주 지휘	2	2	관현악전공 (지휘)
선 택	06193	오케스트라의 이론과 실습	2	2	관현악전공 (지휘)
선 택	03249	지휘법 I	2	2	관현악전공 (지휘)
선 택	03250	지휘법 II	2	2	관현악전공 (지휘)

구 분	과목 번호	과 목 명	학 점	시 간	비 고
선 택	03907	바이올린 오케스트라 스터디 I	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03790	바이올린 오케스트라 스터디 II	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03908	바이올린 오케스트라 스터디 III	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03038	현악 오케스트라 스터디	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	05458	바이올린연주의 기본자세와 테크닉연구 1	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	05459	바이올린연주의 기본자세와 테크닉연구 2	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	05528	바이올린연주의 기본자세와 테크닉연구 3	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	05638	바이올린연주의 기본자세와 테크닉연구 4	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03310	현악 소나타 연구	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03950	현악 콘체르토 연구	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	06939	바이올린 교수법	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03788	바이올린 소나타 연구 1	2	2	관현악전공 (현악)
선 택	03309	목관 오케스트라 스터디 I	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	03559	목관 오케스트라 스터디 II	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	03042	목관 소나타 연구	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	06393	목관 콘체르토 연구	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	01151	관악 앙상블 1	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	03576	관악 앙상블 2	2	2	관현악전공 (관악)
선 택	03254	플룻 수리 이론 및 실습	3	3	관현악전공 (관악)
선 택	09044	알토&베이스 플룻 연구	1	1	관현악전공 (관악)
선 택	03302	피콜로 연구 1	1	1	관현악전공 (관악)
선 택	03552	피콜로 연구 2	1	1	관현악전공 (관악)

구 분	과목 번호	과 목 명	학 점	시 간	비 고
선 택	01199	작곡세미나 I	2	2	작곡전공
선 택	01200	작곡세미나 II	2	2	작곡전공
선 택	04177	고급화성학I	2	2	작곡전공
선 택	01145	고급악기론 I	2	2	작곡전공
선 택	02402	고급대위법	2	2	작곡전공
선 택	01147	고급총보독법 및 시창청음	2	2	작곡전공
선 택	01141	가곡작곡법	2	2	작곡전공
선 택	01143	고급관현악법	2	2	작곡전공
선 택	01175	헨커분석이론 I	2	2	작곡전공
선 택	01176	헨커분석이론 II	2	2	작곡전공
선 택	05524	스페인 디션	2	2	성악전공
선 택	04516	영어 디션	2	2	성악전공
선 택	01524	러시아 디션	2	2	성악전공
선 택	04515	이태리어 디션	2	2	성악전공
선 택	01185	오페라사 I	2	2	성악전공
선 택	01186	오페라사 II	2	2	성악전공
선 택	01187	오페라워크샵 I	2	2	성악전공
선 택	01188	오페라워크샵 II	2	2	성악전공
선 택	01173	성악문헌	2	2	성악전공
선 택	01172	성악레파토리구성법	2	2	성악전공
선 택	03252	성악 앙상블	2	2	성악전공
선 택	06392	발성법	1	1	성악전공

교과목 해설

01141 가곡작곡법 (Technique for Song-writing)

성악을 소재로 하는 곡들을 시대적, 역사적으로 분류하여 집중적으로 분석, 습작하며 영어나 독일어, 프랑스어로 된 가곡을 분석하여 디션 기법을 살펴보고 우리말의 발성에 주안점을 둔 기법을 연구한다.

01143 고급관현악법 I (Advanced Orchestration I)

고전시대부터 현재까지 대표적인 관현악 작품들을 분석, 연구하여 관현악곡에 대한 이해도를 높이는 한편 학생들이 피아노로 축소된 것을 관현악곡으로 재편곡하여 원작곡가의 작품과 비교 연구하는 실습과정을 반복함으로써 관현악곡에 대한 기술을 배양한다.

02402 고급대위법 (Advanced Counterpoint)

16-18세기 대위법을 보다 심도있게 다루어 기법적으로 숙련된 기술을 실습하도록 한다.

01145 고급악기론 I (Advanced Instrumentation I)

작곡실기에 직접적으로 사용되는 각 악기의 주법, 특성 및 기타 사항에 대한 이론과 실습을 병행함으로써 개개의 악기들을 정확히 사용하는 능력을 키우고 독보력을 함양함은 물론, 점차적으로 개발되고 있는 특수효과나 표기법에 대해 연구한다.

01147 고급총보독법 및 시창청음 (Advanced score reading and sight-singing)

악보를 효과적으로 읽고 연주하는 능력을 함양하기 위한 과목으로 실내악이나 관현악곡을 피아노로 연주할 수 있는 능력을 단계적으로 증진시키며 다양한 음자리표와 이조악기의 학습 외에도 감상과 분석을 병행하여 관현악 총보를 체계적으로 읽는 연습을 한다.

04177 고급화성학 (Advanced Harmonics) I

전통화성과 근대화성적 기법의 숙련된 기술을 연마하고 분석, 연구한다.

01151, 03576 관악앙상블 1, 2 (Woodwind and Brass Ensemble)

관악기의 특수성을 고려하여 관악기만이 표현할 수 있는 여러 가지 기법을 숙달하는 한편 수준 높은 관악 합주곡들을 통하여 전문 실내악 연주자로서의 기량 향상을 도모한다.

의 특성을 이해하며 융화할 수 있는 능력을 길러 보다 폭넓은 음악세계를 접할 수 있도록 한다.

01160 논문작성법 (Theory and Practise of Thesis Writing)

학위 논문 작성에 대한 기초와 실제 논문의 유형들을 살피고 학위논문의 진행과정을 체계적으로 지도하며 논문을 쓰는데 필요한 규격 및 내용작성 요령에 관하여 학습함으로써 가치 있는 논문이 작성되도록 유도한다.

02391, 02392 마스터클래스 I, II (Master Class)

건반악기 전공의 공개레슨을 통해서 청중앞에서의 연주에 익숙해지도록 하며 다른 교수의 음악 해석 및 연주법에 접할 기회를 준다. 교수법 전공의 경우 청중 앞에서 공개 레슨 기술을 연마한다.

03903, 06630 마스터클래스 III, IV (Master Class)

건반악기 전공의 실제 연주를 통하여 체험하고 음악해석 및 연주법에 대한 질의 토론 과정을 거쳐 체계적인 음악을 구축하게 한다. 교수법 전공의 경우 작곡가 특유의 연주법을 교수하는 방법을 연구한다.

01226 서양음악사 (History of Western Music)

서양음악의 발달과정과 그 시대적 배경을 통해 작품 및 양식을 연구하고 양식의 분류, 어휘의 발달, 악기의 발달 등을 연구한다. 또한 각 시대마다 특유한 음악적 양식과 작곡가 개인의 개성과 악곡의 해석방식 등을 살펴봄으로써 문화적 배경과 시대사적 생각을 심화시키고 실제적인 악곡해석에도 도움을 주도록 한다.

01172 성악레퍼토리구성법 (Vocal Repertoire)

성악 레퍼토리를 체계적으로 검토, 분석하고 개인의 능력과 수준, 목적 등에 따라 적절한 프로그램을 구성할 수 있도록 한다.

01173 성악문헌 (Vocal Literature)

오페라 레퍼토리를 제외한 독창곡, 기악을 동반하는 성악곡 등 성악곡으로 쓰여진 작품들을 문헌 연구와 감상을 통하여 분석, 이해하도록 한다.

01175 쉐너분석이론 I (Schenker Theory I)

쉐너의 분석이론에 의거하여 음의 구성, 화성의 진행 과정, 리듬과 박자의 처리, 형식 등 이들 전반에 걸친 정보를 직접 작품 안에서 분석하여, 논리적이고 조직적인 분석방법을 고찰한다.

01176 쉐너분석이론 II (Schenker Theory II)

쉐너의 분석이론에 의거하여 음의 구성, 화성의 진행 과정, 리듬과 박자의 처리, 형식 등 이들 전반에 걸친 정보를 직접 작품 안에서 분석하여, 논리적이고 조직적인 분석방법을 고찰한다.

01177 실내악 (Ensemble)

피아노와 다른 악기와의 앙상블을 통하여 협주력을 익히는 한편 합주를 통한 조화와 균형 속에서 이루어지는 관현악곡을 연주함으로써 각 개인의 능력개발, 협동정신, 예술적 표현을 배운다.

01180 연주법세미나(건반악기) (Seminar in Music Performance)

건반악기의 다양한 장르의 곡을 연주함에 있어서 각 시대별 특징을 살리는 한편 연주자별로 보여지는 해석의 다양성 및 객관성과 적절한 테크닉 구사법 그리고 실제 연주시의 유의 사항 등을 연구한다.

05524 스페인딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

04516 영어 딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

01524 러시아 딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

04515 이태리어 딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

03046 독일어 딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

03048 영미딕션 (Diction)

각 언어마다 습득되어야 하는 발음 구사 능력을 발음법과 억양법에 중점을 두어 가창력을 높이고 이를 실습을 통하여 적용하도록 한다.

04181 오페라문헌 (Opera Literature)

문헌연구와 감상을 통하여 오페라의 발생, 변천을 살펴봄으로써 시대와 국가별로 각기 다른 오페라의 음악사와 음악적 특성을 연구한다.

01185 오페라사 | (History of Opera |)

오페라의 문헌과 감상을 위주로 오페라사를 연구하고 오페라의 시대별, 국가별, 언어별 특성과 종합예술로서의 오페라의 발자취를 역사적, 사회적, 정치적인 연관성을 통하여 살펴본다.

01186 오페라사 II (History of Opera II)

오페라의 문헌과 감상을 위주로 오페라사를 연구하고 오페라의 시대별, 국가별, 언어별 특성과 종합예술로서의 오페라의 발자취를 역사적, 사회적, 정치적인 연관성을 통하여 살펴본다.

01187 오페라워크숍 I (Opera Workshop I)

종합예술로서의 오페라에 관한 제반사항 즉 연기, 조명, 무대장치, 연출 등 무대전문지식을 이론과 실습을 통하여 익히고 오페라 레퍼토리를 넓혀 가창력을 향상시키도록 한다.

01188 오페라워크숍 II (Opera Workshop II)

종합예술로서의 오페라에 관한 제반사항 즉 연기, 조명, 무대장치, 연출 등 무대전문지식을 이론과 실습을 통하여 익히고 오페라 레퍼토리를 넓혀 가창력을 향상시키도록 한다.

01224 음악분석 (Form and Analysis) A, B

1945년 이후부터 현존 작곡가까지 그들의 대표작품을 연구 분석하여 작품 전체의 구성과 음의 구성, 화성의 발전 과정, 리듬과 박자의 처리, 미분음, 특수효과 등 작품 전반에 걸친 정보를 직접 작품 안에서 분석한다.

01198, 01213 작곡가집중연구 (Concentrated study of a Selective Composer) , II

주요 작곡가를 선정하여 그의 음악적 배경과 작곡 기법적 특성 및 후대에 끼친 영향 등을 음악 이론 및 문헌을 통하여 조사하고 연구하며 악곡의 분석 및 감상을 통해 곡을 이해함으로써 실제 연주에 도움이 되도록 한다.

01199 작곡세미나 I (Composition Seminar I)

학생 개개인이 자신의 작품을 분석하고 발표하는 세미나로 각각의 작곡기법을 구체화하고 깊이 있게 연구하며, 고도의 작곡기술 및 작품 계획의 구체화에 관한 테크닉을 익히고 질의와 토론을 통하여 보다 논리적인 작품이 될 수 있도록 유도한다.

01200 작곡세미나 II (Composition Seminar II)

학생 개개인이 자신의 작품을 분석하고 발표하는 세미나로 각각의 작곡기법을 구체화하고 깊이 있게 연구하며, 고도의 작곡기술 및 작품 계획의 구체화에 관한 테크닉을 익히고 질의와 토론을 통하여 보다 논리적인 작품이 될 수 있도록 유도한다.

01295 전공실기 I (Private Lesson I)

음악예술에 있어서 미의 기본적 개념을 이해하고 작곡 및 연주과정을 통해 다양한 음악표현을 구체적으로 정리 발표할 수 있도록 고도의 기술을 연마한다.

05409 전공실기 II (Private Lesson II)

개인적이고 주관적인 아이디어로 시작되는 작곡 및 연주과정에 있어서 체계적인 음악성을 구축하게 하고, 음악의 특성과 그 변용에 관한 새로운 인식체계를 갖도록 지도한다.

05425 전공실기 III (Private Lesson III)

작곡 및 연주과정에 있어서 다양한 형태의 음악을 살펴봄으로써 음악의 특성에 관한 새로운 인식체계를 맞춘다.

05634 전공실기 IV (Private Lesson IV)

개인적이고 주관적인 작품의 논리성 및 음악성을 객관화하는 개인발표회를 통해 이를 실천 비평하게 한다.

01209 소견 및 건반화성 (Sightreading & Keyboardharmony)

초견에 필요한 음악적인 상황 분석 기술과 기본 건반악기 기술 및 화성의 이해를 통하여 반주능력과 조옮김 등을 훈련하도록 한다.

01522 피아노앙상블 (Piano Ensemble)

두 명 이상의 피아니스트가 한 대 혹은 그 이상의 피아노에서 함께 연주하는 곡을 분석하고 과제물 연주 발표 및 공개지도 등을 통하여 독주와는 다른 앙상블법을 익히며 특히 피아노라는 악기의 성부별 밸런스와 오케스트라적인 면모를 연구한다.

01216 현악소나타연구 (Research of the string Instrument Sonatas)

현악기를 중심으로 한 소나타 악곡의 전반에 걸쳐 특성을 심층적으로 분석하고 연주기법을 연구하여 완성도 있는 연주력을 배양한다.

01211, 03221 피아노문헌 I, II (The History and Literature of Piano Music I, II)

피아노 및 건반악기를 위하여 쓰여진 곡을 시대순으로 선정하여 분석, 연구하는 한편 건반악기의 제작 및 발달과정을 연구하여 각각의 피아노곡의 올바른 이해를 도모한다.

03246 관악 합주 지휘 (Studies in Wind Ensemble Conducting)

합주 시간에 참여하며, 실제 지휘 경험을 얻는다.

03249 지휘법 I (Conducting I)

교수법적인 접근을 통하여 초급에서 고급에 이르는 지휘의 테크닉과 성악 앙상블에서 요구되는 전반적인 문제점들을 해결해 나갈 수 있는 능력을 기르도록 한다.

03250 지휘법 II (Conducting II)

보다 심도 있고 실제적인 지휘법 기술을 연마한다.

03252 성악 앙상블 (Vocal Ensemble)

소규모 합창단의 단원으로서 연주력을 향상시키며, 연주자의 입장에서 지휘자의 문제점을 분석하고, 해결해 나가는 능력을 배양시킨다.

03254 플룻 수리 이론 및 실습 (Flute repairs-theory and practical)

플룻 수리의 기본적인 분해, 조립, Swabbing, Cleaning, Polishing의 기술을 연마하고, 수리 시 필요한 부품 소재 및 Tool 사용법을 익힌다.

03302 피콜로 연구 (Piccolo Study) I, II

목관악기인 피콜로의 특징 및 특성을 이해하고 이 악기를 위해 작곡된 곡들을 연구한다.

03038 현악 오케스트라 스터디 (String Orchestra Study)

관현악 곡을 작곡한 작곡가들을 살펴보고 그들의 음악적 특징과 성격을 연구하며, 특히 관현악 곡에서 현악기 부분을 찾아 전체적인 곡 흐름에 있어서 어떠한 역할을 하며, 어떻게 연주할 것인가에 대하여 연구한다.

03907, 03790, 03908 바이올린 오케스트라 스터디 I, II, III (Violin Orchestra Study I, II, III)

관현악 곡을 작곡한 작곡가들을 살펴보고 그들의 음악적 특징과 성격을 연구하며, 특히 관현악 곡에서 현악기 부분을 찾아 전체적인 곡 흐름에 있어서 어떠한 역할을 하며, 어떻게 연주할 것인가에 대하여 연구한다.

03309, 03559 목관 오케스트라 스터디 I, II (Woodwind Orchestra Study I)

관현악 곡을 작곡한 작곡가들을 살펴보고 그들의 음악적 특징과 성격을 연구하며, 특히 관현악 곡에서 목관 부분을 찾아 전체 곡 흐름에 있어서 어떠한 역할을 하며, 어떻게 연주할 것인가에 대하여 연구한다.

03315 기악 반주 문헌 (Piano Accompanying Literature of Instrumental Music)

기악 반주에 필요한 기본적인 레파토리를 익히는 것이 주목적이며, 현·관을 위한 소나타, 콘체르토를 연주 형식으로 배운다. 또 각 시대별 변천을 작곡가들의 특성을 통해 이해하도록 한다.

03317 이태리어 덕션과 이태리 가곡 문헌 (Italian Diction and Italy Vocal Literature)

이태리어의 발음과 노래에 적용될 때의 올바른 이해를 실제적인 발음 훈련을 통해 습득함과 동시에 이태리 가곡을 직접 연주함으로써 집중적으로 연구한다.

04179, 03902 예술 가곡 문헌 1, 2 (Piano Accompanying Literature of Art Song)

낭만파 시대와 20세기 이후의 예술가곡 연구와 연주를 실습한다.

03318 불어 덕션 (French Diction)

프랑스어가 노래에 적용될 때의 발음을 직접 실습을 통해서 연구한다.

06392 발성법 (Vocal Technics in Choral Conducting)

합창지휘자로서 갖추어야 할 합창에 필요한 발성을 배우고, 연구한다.

06393 목관 콘체르토 연구 (Woodwind Concerto Study)

목관 악기를 위한 콘체르토를 작곡한 작곡가와 문헌을 연구하고, 연구한 이 곡들을 실제 연주함으로써 연주 능력 향상을 도모하도록 한다.

03310 현악 콘체르토 연구 (String Concerto Study)

현악기를 위한 콘체르토를 작곡한 작곡가와 문헌을 연구하고, 연구한 이 곡들을 실제 연주함으로써 연주 능력 향상을 도모하도록 한다.

01216 바이올린 소나타 연구 1 (Research of the Violin Sonatas)

현악기를 중심으로 한 소나타 악곡의 전반에 걸쳐 특성을 심층적으로 분석하고 연주기법을 연구하여 완성도 있는 연주력을 배양한다.

03042 목관 소나타 연구 (Woodwind Concerto Study)

목관악기를 위한 소나타를 작곡한 작곡가와 문헌을 연구하고, 연구한 이 곡들을 실제 연주함으로써 연주 능력 향상을 도모하도록 한다.

06939 바이올린 교수법 (Violin Pedagogy)

피아노 교육의 본질과 다양한 교수법의 접근을 통하여 질적으로 우수한 피아노 교육을 체험케 한다. 이론과 실기를 겸하여 귀 훈련, 음악의 구조, 연주기술을 연마하여 학생에게 단계별로 음악을 체험케 하는 교수법을 연구한다.

06193 오케스트라의 이론과 실습 (Conducting-theory and practical)

기본 지휘기법 및 총보독법, 음악분석을 기본으로 하여 연습곡을 직접 실습하게 함으로써 지휘자로서의 자질을 향상시킨다.

학과소개

음악학과는 이론과 실기를 겸비한 연주인을 양성하고, 이들을 세계무대에서도 손색없는 우수한 예술인으로 성장시키는 데 주력하고 있다. 음악학과는 총 4개의 과로 나뉘지며, 각과별로 전공 교수님들의 지도하에 독주가로서의 기량은 물론 지도자, 오케스트라단원, 음악감독, 반주자 등 다양한 진로를 위해 실력을 닦고 있다. 또한 학생들에게 마스터클래스, 워크샵, 서양음악사, 음악분석, 영미딕션등 다양한 교과목들로 음악적 이론 지식, 실기능력 향상을 위해 힘쓰고 있다.