

사무실 : 글로벌캠퍼스 예술대학1 2동 153호 / 수여학위명 : 미술학석사
 Office : Global Campus, College of Art1, 2동 153호
 수여학위명 : Fine Arts Master
 TEL : 031-750-5864 FAX : 031-750-5852

1. 교육목표 / Academic Goals

- ▶ 전통과 현대미술전반에 대한 폭넓고도 전문적인 이론탐구
The broad and special search for theory about the traditional art and the modern art on the whole.
- ▶ 시대성을 갖춘 창의적인 조형어법의 창출
The creation of the creative modeling expression which has contemporaneity
- ▶ 세계화에 부응하는 한국미술의 정체성의 확립
The establishment of an identity for Korean art to satisfy the globalization.
- ▶ 지역사회 및 국가와 인류의 정신문화 제고에 공헌할 창조적 예술인을 양성
Training for the creative artist to contribute for the community, the country and heightening of the moral culture.
- ▶ 현대미술을 주도적으로 이끌어갈 수 있는 작가 양성
Training of the artist to lead the modern art.

2. 학위과정 및 연구 분야 / Degrees and a Field of Study

학위과정	석사
전공분야	동양화, 서양화, 미술이론
연구분야	동양화, 서양화, 미술이론

3. 교수현황 / Professors

직급	성명	학위	전공분야	E-Mail
교수	박인우	미술학석사 (홍익대학교)	회화과(서양화)	
교수	이금희	미술학박사 (프. Universite Paris I Pantheon-Sorbonne)	회화과(서양화)	
교수	임흥순	미술학석사 (가천대학교)	회화과(서양화)	

4. 학과내규

1) 입학시험과목

- (1) 입학전형을 대학원규정에 따라 서류심사, 포트폴리오, 면접으로 치른다.
- (2) 각 전형의 배점과 합격기준은 대학원 입학전형 시행내규에 준한다.

2) 지도교수

- (1) 입학 후 1학기가 지나면 논문지도교수를 선정하여야 한다.
- (2) 지도교수를 변경하고자 하는 학생은 해당학기 전, 신/구 지도교수의 승인을 얻어 변경신청을 해야 한다.
- (3) 학생은 지도교수에게 학기초에 논문지도신청서를 제출하고 매월 1회 이상 지도교수의 논문지도를 받아야 한다.
- (4) 이외의 사항은 대학원 학칙 시행세칙에 준한다.

3) 학점이수

- (1) 원생은 매 학기 9학점을 초과하여 이수 할 수 없다.
- (2) 원생이 취득해야할 최저학점은 24학점이다.
- (3) 학점의 인정은 매 학기 수업일수의 4분의 3 이상을 출석한 과목에 한하며 평점 2.0 이상을 취득학점으로 인정하나 학위과정수료는 전 이수과목의 성적평균이 3.0이상이어야 한다.
- (4) 원생들 중 실기 전공자는 전공에 관계없이 개설된 실기교과목 중 4강좌 이상을 수강하여야 함.

4) 선수과목

유사전공 및 타전공 입학자는 개인의 학부 이수과목에 따라 일정학점 이상을 이수하여야 한다.

5) 종합시험 과목

과정	시 험 과 목		비 고
	I	II	
석사과정	포트 폴리오 (작품인화 3점 이상) (작품이미지는 슬라이드 또는 CD제작)	한국회화론 한국미술론특강 한국근현대미술특강 동양회화론 동양미술론특강 서양근대미술론 미술행정 및 박물관학 미술과 사회 미디어아트 (위 과목중 2과목 선택)	제3세계미술문화 서양현대미술특강(1) 서양현대미술특강(2) 미술비평론 미학원론 미술과 인접학문 미술과 사진 미술과 시각문화 서양미술사과제연구
			석사과정 (I, II 영역에서 총 3과목 선택)

6) 논문지도와 제출절차

- (1) 석사학위 청구논문은 학술논문과 작품논문 중 택 1 한다. 단 작품논문을 학위청구논문으로 하는 원생은 반드시 작품을 공개 발표하여야 한다.
- (2) 학위청구논문의 제출자격은 4학기 이상 수학(예정자) 및 석사학위과정 입학 후 6년(군, 휴학기간 제외)이내인 자이어야 한다.
- (3) 학위청구논문은 재학생의 제 2학기, 3학기, 4학기 수강신청기간 내에 논문지도서를 반드시 제출하여야 하며, 논문 심사일로부터 최소한 6개월 이전에 연구논문계획서를 작성, 공개발표하여야 한다.

- (4) 학위논문 제출자에 한하여 해당학기의 학위논문제출 3개월 이전에 예비공개발표를 해야 한다.
- (5) 논문을 제출하고자 하는 자는 3회 이상의 논문지도를 받아야한다. 단 논문제출학기에는 필히 지도를 받아야한다.
- (6) 이외의 논문지도 관련사항은 대학원 학칙 시행세칙에 준한다.

7) 작품발표

- (1) 작품발표 활동 - 개인전 및 그룹전을 통한 창작활동 권장 및 지도
- (2) 학술 활동 - 미술 전문지에 작품게재, 발표권장 및 지도

5. 교과목해설 / Courses and Syllabuses

01069 논문작성법 (Theory and Practice)

학위논문 작성 시 필요한 문장구조, 논리 전개방식의 기초적 토대를 구축시키고자 한다. 논문작성 시 문제점의 도출로부터 자료수집과 정리 그리고 기술방법의 효용성을 훈련한다.

Develop fundamental bases of necessary sentence structure and logic development method while writing a thesis. Train deduction from problems, collecting and organizing data as well as effectiveness of describing method.

01070 동양미술론 특강 (Seminar on Oriental Art)

동양지역의 미술을 특성화하여 미술사적 의의를 분석한다. 이는 시대, 장르, 지역, 민족 등의 단위로 분화시켜 각자의 특성을 파악하고 각기 비교 분석하여 종합화함으로써 동양미술의 의의를 정리한다.

Analyze meaning of art history by characterizing oriental art. To do that, it is necessary to divide into areas of age, genre, region and ethnic group. Then organize meaning of oriental art by integration from grasp, comparison and analysis of each characteristic of the areas.

06868 표현연구 1 (Study on Representation 1)

회화 전반에 관한 조형원리를 폭넓게 이해하고, 본인의 작품의 이론적 근거를 마련하여 회화적 지평을 넓힌다.

Widely understand formative principles of entire painting and expand painting prospects by preparing theoretical evidences of own art work.

06869 표현연구 2 (Study on Representation 2)

회화의 조형원리 심층 분석 하여, 작업 연구의 이론적 근거를 마련해 본다.

Analyze formative principles of painting in detail and prepare theoretical evidences of own work study.

06870 표현연구 3 (Study on Representation 3)

회화의 조형원리 및 시대에 걸 맞는 예술이론을 정립하여 작품으로 구현할 수 있도록 한다.

Develop an art theory that suits principles of painting and age, also help the theory to be expressed in an art work.

06871 조형연구 1 (Study on Visual Art 1)

회화 전반에 관한 다양한 조형기법을 폭넓게 이해하고 작품에 적용할 수 있는 표현 능력을 갖추도록 한다.

Widely understand many formative techniques about entire painting and have an expression

ability to apply those techniques towards art work.

06872 조형연구 2 (Study on Visual Art 2)

회화 전반에 관한 다양한 조형기법을 폭넓게 이해하고 심화, 발전시켜 나갈 수 있도록 한다.

Widely understand many formative techniques about entire painting, then improve and advance those techniques.

06873 조형연구 3 (Study on Visual Art 3)

대변화 하는 현대미술 속에서 창의적이고 독창적인 조형기법을 통해 한국회화의 자생적 근거를 확립토록 한다.

Develop an indigenous evidence of Korean painting through creative and ingenious formative techniques in contemporary art which is in huge change.

01077 동양외화론 (Theory of Oriental Painting)

동양지역의 회화를 시대별, 지역별, 민족 별로 특색을 규명한다. 이는 각각의 회화작품에 내재해 있는 조형 사상과 양식적 특징을 파악하여 동양회화의 본질을 체득하도록 한다.

Investigate characteristics of painting in oriental region into age, region and ethnic group. It figures out formative thought and stylistic characteristics to learn essence of oriental painting.

01078 미디어아트 (Media Art)

현대미술 가운데 중요한 한 분야인 미디어아트에 대한 총괄적 접근을 기초로 한다. 이는 영상매체, 테크놀로지아트 등을 연계하여 미디어아트의 의의를 확인한다.

Set comprehensive approach about media art which is an important area in contemporary art as a base. It confirms meaning of media art by linking visual media and technology art.

01079 미술과 사진 (Art and Photography)

현대미술에서 사진이 차지하는 비중은 매우 높다. 사진의 범주와 기법 혹은 효용가치가 날로 심화되는 추세에서 사진의 의의는 더욱 중요하다. 현대미술과 사진과의 상관관계에 대한 검토는 매우 중요하다.

Weight of photography in contemporary art is extremely high. Meaning of photography is more important in trend of deepening effectiveness value or range and techniques of photography. Review of correlation between contemporary art and photography is very important.

01080 미술과 사회 (Art & Society)

일반 사회에서 미술이 가질 수 있는 일정한 역할과 기대를 파악해 봄으로써 사회가 보는 미술, 미술이 보는 사회에 대한 올바른 시각을 확립 한다.

Figure out a certain role and expectation of art in general society to establish correct perceptions about art by society and society by art.

01081 미술과 시각문화 (Art and Visual culture)

현대사회에서 시각문화의 비중은 날로 높아지고 있다. 특히 시각문화의 다양화와 사회적 생산구조의 다량화는 정통미술분야에서도 심도 있는 접근을 요구하고 있다. 이에 시각문화론의 다양한 접근아래 미술의 새로운 지평을 검토한다.

Weight of visual culture has been increased in modern society. Especially, diversification of visual culture and mass production of social production structure request a deepen approach into legitimate art area. According to that, examine new prospects of art under various approaches of visual culture theory.

01082 미술과 인접학문 (Art & Interdisciplinary)

미술과 기타 인접된 학문과의 연계고리를 찾아 그 범위와 상호영향관계를 파악해 봄으로써 미술에 관한 폭

넓은 시각을 가질 수 있게 한다.

Find connection between other close studies to art and figure out the range as well as relation of interaction for having wide vision about art.

01083 미술비평론 (Theory of Art Criticism)

미술 작품에 관한 다양한 개념과 형식을 분석적, 논리적으로 파악하여 미술에 관한 올바른 시각적 능력을 배양시킨다.

Figure out various concept and form about art work in analytic and logical way to cultivate correct vision about art.

01084 미술행정 및 박물관학 (Art administration & Museology)

미술의 생산과 수용의 중간단계로 예술 행정을 현대적 의미에서 재조명하며 특히 박물관의 역할, 기능에 대한 학문적 접근을 시도한다.

Review arts administration in contemporary mean as a middle stage of production and implementation of art. Especially, try to have a scholarly approach on the roles and functions of museum.

01085 미학원론 (Principles of Aesthetic)

미에 관한 본질적인 개념을 논리적, 역사적으로 유출해 봄으로써 일반적 미에 관한 올바른 인식을 갖게 한다.

Provide correct perception about general beauty by analogizing essential concept of art in logical and historical way.

01086 서양근대미술론 (Theory of Western Modern Art)

서양근대에서 보여지는 다양한 미술 양상을 추적, 고찰하면서 현대로 이어지는 정신사적, 양식사적 근간을 검토해 본다.

Consider and trace various aspects of art in modern western era and examine geistesgeschichte and formative foundation that continues in contemporary.

01087 서양미술사과제연구 (Study on Western History of Art)

서양미술 전반에 관한 역사적인 흐름을 파악하는 동시에 각 시대별 특성과 그 변용을 객관적, 논리적인 시각으로 파악해 본다.

Figure out historical flow about entire western art, at the same time, figure out characteristics and acculturation of each era in objective and logical point of views.

01088 서양현대미술특강 I (Seminar on Western Modern Art I)

현대 서양에서 나타내는 다양한 미술들을 살펴봄으로써 현대미술의 특성과 그 변용에 관한 새로운 인식체계를 갖는다.

Develop new awareness system for characteristics and acculturation of contemporary art through examining various arts that appears in modern western world.

01089 서양현대미술특강 II (Seminar on Western Modern Art II)

다양한 갈래로 전개되고 있는 현대미술의 제 양상과 이론들을 구체적이고도 심도 있게 정리한다. 현대미술이 지니고 있는 철학적, 미학적, 사회적 체계는 집중적인 천착에 의해 그 본질을 이해할 수 있기 때문이다.

We will organize my aspects and theories on diverse developments of contemporary art in detail and depth. It is because the essence of contemporary art's philosophical, aesthetical, and social system can be understood through concentrated delving into the subject.

06874 현대미술 워크샵 1 (Contemporary Art Workshop 1)

현대미술의 제반 이론들을 연구하고 자신의 과제에 적용하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the contemporary art theories and applying it to your project

06875 현대미술 워크샵 2 (Contemporary Art Workshop 2)

현대미술의 제반 이론들을 연구하고 자신의 과제에 적용하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the contemporary art theories and applying it to your project

06876 현대미술 워크샵 3 (Contemporary Art Workshop 3)

현대미술의 제반 이론들을 연구하고 자신의 과제에 적용하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the contemporary art theories and applying it to your project

06877 회화연구 1 (Study on Painting 1)

회화 전반에 관한 다양한 이론들을 연구하고 심도 있게 표현하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the related theories to painting and expressing it in depth

06878 회화연구 2 (Study on Painting 2)

회화 전반에 관한 다양한 이론들을 연구하고 심도 있게 표현하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the related theories to painting and expressing it in depth

06879 회화연구 3 (Study on Painting 3)

회화 전반에 관한 다양한 이론들을 연구하고 심도 있게 표현하는 연습을 하는 과목이다.

This is a subject where you practice researching all of the related theories to painting and expressing it in depth

01096 제 3세계 미술문학 (Arts and The 3rd world)

서구미술 중심의 세태에서 제 3세계미술이 갖는 의의는 중요하다. 이는 경제논리에 의거, 비교적 소홀히 취급되고 있으나, 역사적 전통이 깊은 제 3세계의 미술문화는 시사하는 부분이 적지 않다. 특히 제 3세계권에 속해있는 우리의 입장에서 볼 때 제 3세계미술에 대한 조명은 의의가 매우 클 것이다.

Within the western art focused social condition, the significance of the third world art is important.

Based on economic logics, it is comparatively neglected, but the traditionally historical third world art culture has lot to suggest. Especially from our perspective as the affiliates of the third world, the significance of the lighting against the third world art will be enormous.

01097 한국근현대미술특강 (Seminar on Korean Modern Art)

한국의 근 현대미술은 곧 오늘의 미술계상황과 직접 연결이 되면서 중요한 시사점을 제공하고 있다. 굴곡 많았던 시대에 우리의 근 현대 미술의 특성을 규명하여 국제화 시대의 한국미술이 지니는 의의를 분석한다.

Korea's modern contemporary art provides an important implication with its direct connection to the status of today's world of art. By investigating the characteristics of modern contemporary art within the period of hefty ups and downs, we will analyze what significance Korean art holds within the epoch of globalization

01098 한국미술론특강 (Seminar on Korean Art)

유구한 한국미술의 역사 속에서 우리미술이 지니고 있는 미학적 특징은 무엇인가. 한국미의 원형탐구를 통하여 시대별, 장르별, 지역별 특징을 분석하고, 종합하여 한국미술의 원형을 체계적으로 정리한다.

Within the Korean art history immemorial, what is the aesthetical characteristic of our art?

We will

systematically organize Korean art's original form by analyzing and putting periodical, by-genre, and regional characteristics together through research on Korean art's original form

01099 한국외화론 (Theory of Korean Painting)

선사시대의 암각화로부터 고구려 고분벽화, 고려 불화, 문인화, 생활장식화 등 다양하게 전개된 미학적 특징을 규명한다. 이를 통해 한국회화의 특징을 이론적으로 체계화한다.

It inquires various developed aesthetical characteristics, from Petroglyphs of prehistoric times to ancient tomb murals, Goryeo Buddhism arts, literary paintings, decorative lifestyle paintings, and etc, of Goguryeo. From this, we theoretically systemize characteristics of Korean painting.

01923 동양서화론(Theory of Calligraphy and Painting)

동북아시아의 유구한 역사인 서화일체론을 바탕으로 시대별, 지역별, 작가별 등 서화 이론을 체계적으로 살펴본다.

Based on Unitarianism of paintings and calligraphic works, which is from northeastern Asia's history immemorial, systematically examine the periodical, regional, by-genre, and etc, theories of paintings and calligraphic works

01924 현대외화론(Theory of Contemporary Painting)

20세기 이후 현대회화의 다양한 전개양상을 지역별, 시대별, 작가별, 사조별 등 다각도에서 현대회화의 이론적 규명을 시도한다.

After twentieth century, we try to theoretically establish modern painting's various developments from its various perspectives, such as regional, periodical, by-author, by-literature, and etc.

01953 작품자료집(Portfolio of Art Works)

창작품의 자료적 측면에서 분류, 정리, 활용 등의 효용성을 탐구하며 그것의 실제 연습을 시행한다.

Conduct real practice of it by exploring the utility of creation from the aspect of data aspect, such as classification, organization, utilization, and etc.

01954 포토폴리오(Portfolio)

작가에게 있어 작품도판과 관련 자료의 체계적 정리는 매우 중요하다. 특히 자신의 작품 세계를 타인에게 소통시키고자 할 때 포토폴리오의 비중이 높은 바, 이것의 작성방법을 연습한다.

Methodized organization of work plate and related material is paramount for an artist. Principally when the artist wishes to communicate his world of art to others, the importance of portfolio is immense, so we practice the compiling method of it

04596 동양외화론(1) (Theory of Oriental Painting)

동북아시아의 유구한 역사를 통하여 발전해 온 회화 이론을 지역별, 시대별, 저자별, 작가별, 주제별 등으로 나누어 각각의 특성을 고찰한다.

Contemplate individual characteristics of painting theories developed through northeastern Asia's history immemorial by dividing into regional, periodical, by-author, by-artist, by-genre, and etc.

04597 동양외화론(2) (Theory of Oriental Painting)

동북아시아의 회화론을 보다 심화시켜 집중적으로 고찰한다.

Intensively contemplate after deepening northeastern Asia's painting theory

04601 현대미술론 (Theory of Contemporary Art)

20세기 이래 새롭게 대두된 다양한 미술경향을 이론적으로 고찰하여 현대미술의 핵심을 이해하고자 한다.
Seek to grasp the essential of contemporary art through contemplation on various newly raised artistic tendencies since the twentieth century

04603 르네상스 미술과 사상 (Arts and Philosophy of the Renaissance)

서양문명사에서 획기적인 의의를 지니고 있는 14-16세기 르네상스 시대의 미술과 사상을 구체적으로 고찰한다.
Contemplate in detail art and ideology of 14-16th century renaissance era, which contains groundbreaking significance in western history of civilization

04614 동양현대외곽론 (Theory of Contemporary Painting in Asia)

아시아 현대회화의 다양한 면모를 이론적으로 분석하여 각각의 특성을 이해한다.
Grasp individual characteristics by theoretically analyzing assorted aspects of Asia's modern painting

04615 미술과 사상 (Arts and Philosophy)

미술의 역사에서 각 시대마다 동시대의 사상과 밀접한 관련을 맺어왔다. 그만큼 미술과 사상의 상호역할을 중요한 바, 이것의 구체적 사안을 검토한다.
In the history of art, every era had close association with the same period. With the importance of interaction between art and ideology, review the detailed issue of it

04642 조형예술론(Theory of Arts)

조형예술의 다양한 면모를 다각도로 접근하여 조형예술의 특성을 이론적으로 고찰한다.
Approach assorted aspects of the plastic arts from different angles and theoretically contemplate its characteristic

04643 예술사상론(1) (Theory of Arts and philosophy)

지역, 시대, 작가, 사조 등 다양한 방식으로 수용된 예술사상의 실체를 구체적으로 검토한다.
Through variety ways, such as region, era, author, trend, and etc, examine in detail the true nature of embraced artistic ideology

04659 미학원론(1) (Principles of Aesthetic)

미학의 중심적 이론을 여러 측면에서 고찰하여 미학의 원리를 이해하도록 한다.
By contemplating central theory of esthetics from various facets, understand the principle of esthetics

04660 현대예술사상론 (Theory of Contemporary Art and Philosophy)

현대예술과 사상과의 관계는 매우 밀접하다. 이 같은 특성을 체계적으로 이해하고자 한다.
The relation between contemporary art and ideology is very intimate. Systematically comprehend this kind of characteristic

04661 현대미술비평론 (Theory of Contemporary Art Criticism)

현대미술의 다양한 양상을 비평적 시각에서 분석, 이론적 이해를 도모한다.
Promote examination and theoretical understanding of various appearances of contemporary art from a critical point of view

04689 예술사상론 (Theory of Art and Philosophy)

각종 예술사상의 핵심을 다양하면서도 체계적으로 분석하여 예술사상을 이론적으로 정립한다.
Theoretically form artistic ideology by diversely, but systematically analyzing the core of all

sorts of artistic ideologies

04693 동양사상과 미술 (Arts and Philosophy of Asia)

노장사상, 불교사상, 유교사상 등 동양정신과 미술과의 상관관계를 구체적으로 고찰하여 동양사상의 핵심을 이해한다.

Understand the core of eastern ideology by contemplating in detail the relationship between eastern psych, such as thought of Laotzu, Buddhism, Confucianism, and etc

04694 한국문화와 예술 (Korean Culture and Arts)

유구한 역사 속에서 발전한 한국 문화와 예술과의 관련양상을 비교검토하고 문화와 예술의 독자성을 검토한다.

Cross-examine related aspects between Korean culture developed within the history immemorial and art, and inspect the identity of culture and art.

04702 한국문화와 미술 (Korean Culture and Fine Art)

한국 문화 속에서 발달해 온 미술의 특성, 이를 체계적으로 비교검토한다.

Systematically cross-examine the characteristic of art developed within Korean culture

04724 서양미술사 연구 (Seminar on Western Art History)

서양미술의 역사를 국가별, 지역별, 시대별, 작가별, 장르별, 작품별 등으로 나누어 구체적으로 연구한다.

Research western art in detail by dividing its history into by-country, regional, periodical, by-artist, by-genre, by-work, and etc

04732 한국미술론 (Theory of Korean Arts)

Theoretically approach and systemize the characteristic of Korean art. For this, we wish to enhance

the status of Korean art on the international stage

04907 한국근현대미술특강 (Seminar on Korean modern Art)

Comparatively analyze the characteristics of twentieth century Korean art by dividing into periodical, by-artist, by-work, and etc, and after putting it together on the basis of it, contemplate modern contemporary art's characteristic. Introduction of Departments

6. 학과소개 / Introduction of Departments

본 학과는 창의적인 자기 미학과 새로운 표현기술을 개발 축적하여 현대미술을 리드해 나가며, 주도적인 활동가로 발돋움 할 수 있는 실천적 교육을 지향한다.

동양화과정 에서는 전통과 현대미술의 이해를 바탕으로 현대적 조형성을 창조한다는 목표아래, 폭넓은 이론과 실습을 통해 미술의 특성과 가치를 갖는 독창적인 조형어법을 창출하며,

서양화 과정 에서는 순수미술의 광범위한 이론과 조형기법을 토대로 평면, 입체, 설치, 매체등 다양한 분야에 실험적 접근을 통하여 세계화에 부응하는 현대미술의 정체성을 확립하고,

미술이론 과정에서는 광범위한 문화와 인문학의 연구를 통해 현대미술의 가치를 분석하고 선도해 갈 수 있는 유능한 인재를 배출해 낼 수 있도록 한다.

This department leads modern art through accumulation of newly developed expressive techniques and creative self-aesthetics, and aims for practical education in order to establish the base for leading activists. In Oriental Painting course, based on the understanding of tradition and modern art, and the purpose of creating modern formativeness, we create original modeling method, which contains artistic characteristic and value, through extensive theoretical and practical education. In Western Painting course, based on vast theories and modeling methods of fine arts, we establish the identity of modern art that satisfies globalization through various experimental approaches towards areas, such as plane, dimension, installation, medium, and etc. In Art Theory course, through research of vast culture and humanity, we seek to produce outstanding individuals