

조소과

Department of Sculpture / 3-D media

사무실 : 글로벌캠퍼스 예술대학 창조1관 203-D호 수여학위명 : 미술학 석사

TEL : 031-750-5939 FAX : 031-750-5852

1. 교육목표 / Academic Goals

- ▶ 입체 조형을 중심으로 새로운 미술의 형식과 방법을, 전위적 실천을 통하여 이해하고 심도있게 연구 함
- ▶ 동시대 미술에 나타난 작품들의 사회문화적인 이해를 통하여, 조각가와 3-D 미디어 아티스트의 기능 및 역할을 지속적으로 재검토 함

2. 학위과정 및 연구 분야 / Degrees and a Field of Study

과 정	석사학위과정
전공분야	조소, 뉴미디어아트
연구분야	3-D 미디어

3. 교수현황 / Professors

직급	성명	학위(학위수여대학)	전공분야	E-Mail
교수	임영선	미술학석사 (서울대학교)	조소	
교수	윤영석	미술학석사 (서울대학교)	조소	
교수	김용철	M.F.A.(미국, Univ. of Pennsylvania)	Fine Arts	

4. 학과내규

1) 입학

- (1) 입학전형은 대학원 규정에 따라 서류전형, 포트폴리오, 면접으로 치른다.
- (2) 각 전형의 배점과 합격 기준은 대학원 입시전형 시행내규에 준한다.
- (3) 전공실기시험은 각 전공별로 나누어서 치러지며, 시험 당일 가번호 추첨을 통해 시험 순번을 결정한다.
- (4) 실기자료(포트폴리오)로 심사의 공정을 기하기 위해 심사교수 전원의 점수를 합산 백분율로(공개심사)하며 제출 자료를 학과에 보관한다.

2) 지도교수

- (1) 입학 후 첫 학기부터 논문지도교수를 선택(상황에 따라 배정 가능)한다.
- (2) 지도교수를 변경 하고자 하는 학생은 원칙적으로 해당학기 등록 전, 신/구 지도교수의 승인을 얻어 변경신청을 하여야 한다.
- (3) 지도교수를 배정 받은 학생은 매 학기 초에 논문지도 신청서를 제출하고 매월 2회 이상 지도교수의 논문지도를 반드시 받아야 한다.

3) 학점이수

- (1) 원생이 취득해야 할 최저 수로 학점은 24학점이다.
- (2) 조소과의 전과목은 지도교수의 지침과 평가에 따라야 한다.
- (3) 이 외의 학점관련 사항은 대학원 학칙에 준 한다.

4) 선수과목

조소과에 입학한 자는 개인별 전공과목에 따라 12학점 이내에서 일정학점 이상을 다음의 선수과목 중에서 이수하여야 한다. (이수 할 선수과목은 지도교수와 상의하여 과목을 정한다.) (12학점 이내로 변경됨 조정요망)

교과목명	학 점
조소 3	3
조소실기 2	2
조형 3	2
조형 2	2
현대조각론	2

5) 종합시험 과목

과정	시 험 과 목		비 고
	I	II	
석사 과정	포트폴리오	논문작성법 예술사상론 미술비평론 Experimental Art 1,2 창작비평 현장의 미술 서양현대미술특강 I, II Critical Issues 1, 2 (위 과목 중 2과목 선택)	총 3 과목

6) 논문지도와 제출절차

- (1) 석사학위 청구논문은 학술논문과 작품논문 중 택일한다. 단, 작품논문을 학위청구논문으로 하는 자는 반드시 작품을 지도교수가 지정한 장소에서 공개, 발표하여야 한다.
- (2) 학위 청구논문의 제출자격은 대학원 학위수여규정 제16조에 따른다.
- (3) 학위 청구논문은 2학기, 3학기, 4학기 수강신청 기간 내에 논문지도서를 반드시 제출하여야 하며, 논문 심사일로부터 최소한 6개월 이전에 연구 논문계획서를 작성, 발표해야한다.
- (4) 학위논문 제출자에 한하여 해당학기의 학위논문제출 기한 이전에 예비 공개발표를 해야 한다.
- (5) 작품논문을 위한 전시회를 지도 교수와 상의하여 발표하여야 한다.
- (6) 이외의 학위청구 논문관련사항은 대학원 학칙 규정에 준한다.

7) 작품 및 학술발표

- (1) 창작 발표활동(개인전, 공모전, 그룹전, 관련 학회가입 포함)을 적극적으로 지도한다.
- (2) 활발한 학술활동을 위하여 학회 전문학술지에 게재, 발표, 참가를 지도한다.

5. 교과목해설 / Courses and Syllabuses

Critical Issues 1.

Contemporary art에 나타나는 주요이슈(Minimal art, Conceptual art, Semiology,

Sociology, Psychology,...)들의 고정된 관점을 재검토하고, 조각과 뉴미디어아트 작품을 중심으로 스튜디오 실습과 세미나를 변증법적으로 진행하는 강좌. 이를 통해 미술의 새로운 지평을 이해하고 확장을 시도한다.

Critical Issues 2.

창조적인 작품 제작 과정 속에 나타나는 실험적이고 전위적인 동시대 주요이슈들에 주목한다. 전통 형식과 방법에서 떠나 확장된 방법을 통한 비선형적 접근을 시도한다.

Experimental Studio 1.

실험적인 스튜디오 실습을 위한 기초 세미나 강좌 임.

근현대 미술의 익숙한 형식과 방법을 재검토하는 과정에서, 진보적인 조형의지를 견지하며 미완을 포함하는 창조적 시도를 한다.

Experimental Studio 2.

실험적인 스튜디오 실습을 위한 고급 세미나 강좌 임.

전위적인 조형의지를 가지고, 과거의 답습을 가진 익숙한 형식과 방법을 재검토하며 미완을 포함하는 창조적 시도를 한다. 이를 위해 사회문화적인 주요 맥락을 살피고 그 위에서 행위의 의미와 방향을 변증법적으로 검토한다.

02207 논문작성법 (Theory and Practise of Thesis Writing)

학위 논문 작성 시 필요한 문장력과 문맥, 논리 전개 방식 등에 대한 훈련을 통해 논문의 기본적인 틀을 구축한다. 실제 논문 작성 시의 문제점을 도출하고 자료 수집과 요약 및 서술 방법을 연구한다.

02208 동양조각론 (Theory of Oriental Sculpture)

동양조각의 전통과 특성에 대한 이론적인 분석연구를 통해 현대조각과의 연계 가능성에 대하여 고찰한다.

02209 매체연구 I (Study of Media Art I)

현대미술 전반에 등장하고 있는 매체미술의 현재와 미래에 대하여 연구하고, 매체의 개념과 영역, 기능과 역할 등을 중심으로 학습하여 매체미술에 대한 보다 구체적이고 체계적인 이해를 하도록 한다.

02210 매체연구 II (Study of Media Art II)

매체연구 I 과 연계하여 매체미술에 대한 보다 체계적인 이해를 바탕으로 현재와 미래의 문화 속에서 매체미술의 의미와 역할, 기능 등에 대하여 연구하며 나아가 자신의 작업과의 관계에 대해서 탐구한다.

02211 미술비평론 (Theory of Art Criticism)

미술작품에 관한 다양한 개념과 형식을 분석적, 논리적으로 파악하여 미술에 관한 올바른 시각적 능력을 배양시킨다.

02212 미학원론 (Principle of Aesthetic)

미에 관한 본질적인 개념을 이론적인 측면에서 탐구하여 역사적인 의미와 가치를 이해하고 미학에 관한 보다 구체적인 이해와 인식을 갖도록 한다.

02213 서양근대미술론 (Theory of Western Modern Art)

서양근대사에서 나타나는 다양한 미술의 양상을 살펴보고, 고찰하면서 현대로 이어지는 정신사적, 양식사적 근간을 탐구하여 서양근대미술에 대한 이해도를 높인다.

02214 서양미술사 과제연구 (Study on Western History of Art)

서양미술 역사에 대한 전반적인 흐름을 탐구하면서 각 시대별 특성과 그 전개 과정을 객관적이고 논리적인 시각으로 파악하고 연구한다.

02215 서양현대미술 특강 I (Seminar on Western Mordern Art I)

현대 서양에서 나타내는 다양한 미술의 양상들을 살펴봄으로써 현대미술의 특성과 그 변용에 관한 새로운 인식체계를 갖춘다.

02216 서양현대미술 특강 II (Seminar on Western Mordern Art II)

다양하게 전개되고 있는 현대미술의 제반 양상과 이론들을 구체적이고도 심도 있게 정리한다. 현대미술이 지니고 있는 철학적, 미학적, 사회적 관계에 대해 집중적으로 천착하여 그 본질을 파악한다

02217 예술사상론 (Theory of Arts)

예술 전반에 대한 사상적 체계와 흐름을 미술 분야를 중심으로 분석 연구함으로써 예술의 정신적 체계와 작품의 사상적 배경을 이해하도록 한다.

02218 조소연구 I (Advanced Study on Sculpture I)

조소분야를 중심으로 조형일반에 대한 입체적인 사고를 함양하여 형태와 사물을 보다 심도 있게

인지할 수 있는 능력을 기른다.

02219 조소연구 II (Advanced Study on Sculpture II)

조소연구 I 과정과 연계하여 조형과 조소의 제반 문제에 대하여 구체적으로 접근하여 자신의 작업과의 관계를 파악하여 작가로서의 보다 분명한 자세를 체득할 수 있도록 한다.

02220 조소연구 III (Advanced Study on Sculpture III)

조소연구 II 과정의 연계학습으로 체계적이고 비평적인 안목을 갖추어 작가로서의 정체성을 확립할 수 있는 능력을 함양한다.

02221 창작비평 (Criticism on Creation)

미술작품을 이해하는 태도와 접근 방식 등에 대한 다양한 개념과 형식을 이해하도록 하고 각자의 작품을 제시하여 서로 토의하고 비평하여 미술을 이해하는 심도 있는 안목을 기르도록 한다.

02222 현대미술 특강 (Seminar of Modern Art)

다양하게 전개되고 있는 현대미술의 흐름 속에서 입체적인 사고를 발견하고 새로운 개념과 형식의 출현 등에 대하여 폭 넓게 연구 분석한다.

02223 현대조각특강 (Seminar of Modern Sculpture)

현대조각의 발생과정에 대하여 체계적으로 학습함으로써 조각과 입체예술의 특성과 본질을 파악하도록 하며 입체예술의 현재와 미래를 진단해 본다.

02224 현장의 미술 (Field of Art)

현재의 미술현장에서 일어난 제반 상황을 실제로 보고 이해하는 것은 창작 분야에서 매우 중요하다. 현장에서 일하는 미술인들과의 만남을 통해 보다 실제적이고 현실적인 현대미술의 구조를 이해하도록 한다.

02225 환경조각 연구 (Studies in Environmental Sculpture)

환경과 조각에 대한 이론적 탐구를 통해 환경조각에 대한 제반 문제를 검토하고 현대사회와 도시공간에서 미적인 가치를 창출할 수 있는 환경조각의 가능성을 탐구한다.

06867 공간과 조형 (Study on Space & Art)

조소연구 II 과정의 연계학습으로 체계적이고 비평적인 안목을 갖추어 작가로서의 정체성을 확립할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

6. 학과소개 / Introduction of Departments

The MFA sculpture program offers students the opportunity to develop their work and to choose their own path, in concert with a broad array of different voices. The field of sculpture, at the moment, includes a collection of quite diverse methods; one set of tools is not privileged over another. Students work independently in individual studio spaces and have access to a stone carving shop, a metal shop, plaster facilities, a small computer lab, and some video equipment in the sculpture building in addition to further resources offered by the College of Art and the University at large. No metal-casting facilities are available.

The main focus of this program is to facilitate the development of conversation and constructive critique among students and faculty. Our aim is to articulate student work vis-à-vis its own trajectory and in relation to art history and the current moment. This conversation is formally structured to take place one-on-one between students and faculty, in small groups, and within a more public larger group involving the whole sculpture department.