

공연예술학과 Department of Performing Arts

사무실 : 산학협력관 4층 413B 수여학위명 : 예술학 석사
 TEL : 031-750-8701 FAX : 031-750-8701

1. 교육목표 / Academic Goals

- ◆ 다매체(multi media)에 적용할 수 있는 연기예술의 심화 연구
- ◆ 현대 공연산업의 중심인 총체극 연기양식 탐구
- ◆ 다양한 예술장르와의 융합 연구를 통한 전방위 연출 방법론 및 현대 공연 및 영상 미학 연구
- ◆ 공연예술의 기획, 제작 및 예술기관의 운영 전반을 토대로 문화 콘텐츠 산업화에 관한 기획, 경영의 학문적 연구와 예술현장과 연계된 실제 탐구
- ◆ 미래 공연산업과 신 한류문화 창조를 주도할 창의적 예술 전문가 양성

2. 학위과정 및 연구 분야 / Degrees and a Field of Study

과정	석사학위과정
전공분야	연기전공, 연출전공, 이론전공, 공간디자인 전공
연구분야	연기학 연구, 공간연출 연구, 영상연출 연구, 예술경영 및 이론 연구, 공간 및 영상 디자인 연구

3. 교수현황 / Professors

직급	성명	학위	전공분야	E-Mail
석좌교수	이순재	철학사(서울대학교) 명예박사(경희대학교)	연기학, 화술, 프로덕션 제작	
교수	박필제	디자인학박사(홍익대학교)	공간디자인	
부교수	양대승	체육학박사(한국체육대학교)	전통문화(무예)	
부교수	이재성	예술학박사(세종대학교)	공연예술학, 연출, 프로덕션 제작	
조교수	손봉희	공연예술실기박사(Ph.D) (University of Exeter)(영국)	연기, 배우훈련	

4. 학과내규

1) 입학시험과목

- (1) 입학전형에 대학원규정에 따라 서류심사, 포트폴리오, 구술 면접으로 한다.
- (2) 각 전형의 배점과 합격기준은 대학원 입학전형 시행내규에 준한다.

2) 지도교수

- (1) 입학 후 1학기가 지나면 학위 논문(작품) 지도교수를 선정하여야 한다.
- (2) 지도교수를 변경하고자 하는 학생은 해당학기 전, 신/구 지도교수의 승인을 얻어 변경신청을 해야 한다.
- (3) 학생은 지도교수에게 학기 초에 논문(작품)지도신청서를 제출하고 매월 1회 이상 지도교수의 논문(작품)지도를 받아야 한다.
- (4) 이외의 사항은 대학원 학칙 시행세칙에 준한다.

3) 학점이수

- (1) 원생은 매 학기 9학점을 초과하여 이수 할 수 없다.
- (2) 원생이 취득해야할 최저학점은 24학점이다.
- (3) 학점의 인정은 매 학기 수업일수의 4분의 3 이상을 출석한 과목에 한하며 평점 2.0이상을 취득학점으로 인정하나 학위과정 수료는 전 이수과목의 성적평균이 3.0이상이어야 한다.
- (4) 원생들 중 실기 전공자는 전공에 관계없이 개설된 실기 교과목 중 4강좌 이상을 수강 하여야 함.

4) 선수과목

학부의 유사전공 및 타 전공 입학자는 이전 학교 학부 이수과목에 따라 담당 교수와 상담을 통하여 선수과목을 정하고 이를 이수하여야한다.(선수과목은 3 과목 이상을 이수하여야한다.)

5) 종합시험 과목

과정	시 험 과 목				비고
	필수과목		선택과목		
석사 과정	연출 전공	연출법 세미나	매체연기 세미나	영상연출 및 디자인 세미나	
	연기 예술 전공	연기양식 연구	연기 교수법 연구 현대 연출가 연구 현대 매체 미학 연구	신체 표현 연구 영상기술 세미나 극장기술 연구	
	이론 전공	극작 및 비평 세미나	영화사 연구 한국연극사 연구 동양연극사 연구	음악극 특수 연구 텍스트 분석 세미나 교육연극 세미나	
	공간 디자인 전공	공간 디자인 특수 연구	서양연극사 연구	예술경영 및 기획 세미나	
	비고) 전공별 1 과목 선택	비고) 16개 과목 중 2개 과목 선택			

6) 논문지도와 제출절차

- (1) 석사학위 청구논문은 학술논문과 작품논문 중 택 1 한다.
단, 작품논문을 학위청구논문으로 하는 원생은 반드시 작품을 공개 발표하여야 한다.
- (2) 학위청구논문의 제출자격은 4학기 이상 수학(예정자) 및 석사학위과정 입학 후 6년 (군, 휴학기간 제외)이내인 자이어야 한다.
- (3) 학위청구논문은 재학생의 제 2학기, 3학기, 4학기 수강신청기간 내에 논문지도를 반드시 제출하여야 하며, 논문 심사일로부터 최소한 6개월 이전에 연구논문계획서를 작성, 공개 발표하여야 한다.
- (4) 학위논문 제출자에 한하여 해당학기의 학위논문제출 3개월 이전에 예비공개발표를 해야 한다.
- (5) 논문을 제출하고자 하는 자는 3회 이상의 논문지도를 받아야한다. 단 논문 제출 학기에는 필히 지도를 받아야한다.
- (6) 이외의 논문지도 관련사항은 대학원 학칙 시행세칙에 준한다.

7) 작품발표

- (1) 작품발표 - 원생은 2학기 이수 후 졸업 공연작품을 학위 청구 작품으로 신청할 수 있다. 단, 지도교수와 학위 심사위원의 작품 제작 전 예비 심사를 거쳐 통과하여야 하며, 발표 후 본 학과의 소정 양식에 따른 제작 보고서를 제출하여 심사에 통과하여야 학위 수여가 가능하다.
이외 원생들의 창작활동을 권장하며 및 교수들의 지도를 청할 수 있다.
- (2) 학술 활동 - 연극·영화 학술지에 게재 권장, 발표 권장 및 지도

5. 교과목해설 / Courses and Syllabuses

이순재 연기 마스터 클래스-연기학 연구 (Master class of Actor Lee Soon-jae acting)

배우 이순재 연기 인생 60년의 현장경험을 바탕으로 한 연극·영화·TV 방송드라마의 장르별 연기예술 방법론을 연구한다.

공연 및 영상제작 특수연구 1 (Special Study of Play production · image production 1)

공연 및 영상제작 과정을 통해 연기, 연출, 무용, 기획, 무대, 조명, 음향의 분야별 실제적 연구 및 실습을 한다.

공연 및 영상제작 특수연구 2 (Special Study of Play production · image production 2)

‘공연 및 영상제작 특수연구 1’의 심화과정으로 공연 및 영상제작 과정을 통해 연기, 연출, 무용, 기획, 무대, 조명, 음향의 분야별 실제적 연구 및 실습을 한다.

공연 및 영상제작 특수연구 3 (Special Study of Play production · image production 3)

‘공연 및 영상제작 특수연구 1,2’의 마스터과정으로 공연 및 영상제작 과정을 통해 연기, 연출, 무용, 기획, 무대, 조명, 음향의 분야별 실제적 연구 및 실습을 한다.

매체연기 세미나 (Seminar in Media Acting)

영상연기의 이론과 실재를 연구하고 표현법의 특성에 대하여 연구한다.

연출법 세미나 (Seminar in Directing Method)

공연·영상에 있어 연출문법을 익히고, 연출의 역할과 이를 실제에 적용할 수 있는 활용법을 연구한다.

현대 연출가 연구 (Studies of modern director)

현대의 대표 연출가들은 공간과 배우와 각종무대 기술을 어떻게 활용하여 극을 만들었는지에 대해 연구한다.

연기양식 연구 (Studies of acting style)

동·서양 연극사조별로 연기양식의 변화를 연구 한다

현대 매체 미학 연구 (Studies of modern Film Aesthetics)

현대 영상연기를 미학적으로 규명하고 현대 영상연기 미학의 근본 문제들을 연구한다.

예술경영 및 기획 세미나 (Art Management and Seminar in Planning)

예술경영과 기획의 관점에서 이슈가 될 수 있는 사안들을 심도 있게 파악, 분석하고 현실적인 대안을 연구한다.

전공 독립 연구 (Studies in Independent)

연극제작과 관련하여 전공 연구 분야를 중심으로 지도 교수와의 개별적인 수업을 진행한다. 자유로운 소재와 주제를 가지고 학생 스스로 작품을 연구, 발표한다.

논문 및 저널 작성법 연구 (Theory and Practise)

학위논문 작성 시 필요한 문장구조, 논리 전개방식의 기초적 토대를 구축시키고자 한다. 논문작성 시 문제점의 도출로부터 자료수집과 정리 그리고 기술방법의 효용성을 훈련한다.

영화사 연구 (Study of history of world film)

영화의 역사를 바탕으로 영화의 변천과정과 시대별 특징을 연구한다.

한국연극사 연구 (Study of Korean dramatical history)

한국연극역사의 변천과정과 시대별 특징을 연구한다.

서양연극사 연구 (Study of western theater history)

서양의 연극역사의 변천과정과 시대별 특징을 연구한다.

영상기술 세미나 (Seminar in image technique)

연출, 촬영, 조명, 음향, 영상편집 등의 영상기술을 연구한다.

극장기술 연구 (Study of theater technique)

극장기술 및 무대·조명·음향 디자인, 제작 등에 대한 전반적인 내용에 대해 세밀하게 연구하고, 기술적인 부분 (조명, 장치, 음향 등)을 연구한다.

영상연출 및 디자인 세미나 (Seminar in image direction · design)

영상연출 문법과 영상디자인 익히고 영상예술의 총지휘자로서의 역할과 활용법을 연구한다.

신체 표현 연구 (Study of body expression)

유기적인 신체훈련을 바탕으로 연기표현을 위한 신체의 이완, 리듬, 템포를 훈련하고 연기를 위한 신체표현법과 무대동작으로서의 신체와 정서를 연구 한다

동양연극사 연구 (Study of oriental theater history)

동양의 연극역사의 변천과정과 시대별 특징을 연구한다.

연기 교수법 연구 (Study of Teaching Method of Acting)

연기예술의 실기 및 이론을 타인에게 교육시킬 수 있는 교수법을 연구하고 훈련한다.

음악극 특수 연구 (Special Study of a musical play)

음악이 주가 되는 극의 역사와 특징을 연구한다.

공간 디자인 특수 연구 (Special Study of space design)

공간의 의미와 활용을 바탕으로 창조적 연출에 대한 무대문법과 양식에 대하여 연구한다.

극작 및 비평 세미나 (Seminar in playwriting · criticism)

분석을 통한 연극·영화·방송드라마의 구조에 대한 이해를 바탕으로 각각의 장르를 이해하고, 창작한 극을 연구한다.

텍스트 분석 세미나 (Seminar in analysis of text)

공연·영상의 연출, 연기, 디자인을 하기 위한 텍스트 분석방법을 연구한다.

교육연극 세미나 (Seminar in Educational Theatre)

수업 대상자들을 연극배우 혹은 지망생으로 한정하지 않고, 일반인과 일반학생들을 대상으로 연극을 교육시켜 창의력과 사회성 등을 함양하게 하는 교육연극을 연구한다.

6. 학과소개 / Introduction of Departments

공연예술학과는 미래를 지향하는 열린 가치관과 나눔을 실천하여 최고를 추구하는 공연·영상 예술계의 글로벌 리더를 양성하고자 한다. 이러한 교육목표를 바탕으로 '대한민국'만이 가지고 있는 민족적 특징을 바탕으로 세계의 문화예술의 메카가 될 수 있는 예술 인재를 양성하고자한다. 본 공연예술학과는 연기예술전공, 연출전공, 이론전공, 공간 디자인 전공으로 이루어져 있다.

The Department of Performing Arts seeks to foster a global leader who seeking the best artist, having the future-oriented and open values of his own, in performance and video arts. Our educational goals are based on the characteristics of national culture and nurture artistic talent to play an important and creative role in the world. The Department of Performing Arts consists of majors of acting art, play directing, media directing, arts theories, spacial design.